

**ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO –
COVID 19**

2º TRIMESTRE



ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA

PROFESSORA: LUCIANA F. DA ROZA

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, ENSINO RELIGIOSO, GEOGRAFIA, CIÊNCIAS, ARTE, LÍNGUA INGLESA E EDUCAÇÃO FÍSICA

DATA DE RETIRADA DAS ATIVIDADES PROPOSTAS: ___/___/2020

PRAZO MÁXIMO DE RETORNO DESTE ROTEIRO DE ATIVIDADES REALIZADAS: 4 DE SETEMBRO DE 2020.

Prezados Pais e responsáveis!

A pandemia de Covid 19 tem provocado muitas mudanças no contexto escolar. Vimos através deste Roteiro de Atividades proporcionar ao aluno que realize as atividades para validar sua frequência escolar neste ano letivo. Reforçamos a necessidade de realização dessas **atividades** propostas, caso não foram realizadas as demais através do whatsapp e nos cadernos ou através dos roteiros impressos que a escola disponibiliza para **todos** que necessitam toda semana.

Este roteiro está sendo disponibilizado apenas para o aluno que não tenha realizado os roteiros propostos ou esteja muito atrasado, então pedimos que coloque as atividades em dia, pois se isso não ocorrer, a presença do aluno neste ano letivo não será validada.

Estamos recebendo Instruções Normativas que orientam sobre a frequência do aluno neste ano. Até o dia 4 de setembro de 2020 essas as atividades deverão retornar para a escola devidamente realizadas para que a frequência do aluno seja validada. Lembramos que o professor está a disposição pelo whatsapp no período em que o aluno estaria em sala de aula.

Atenciosamente
Professores e Equipe Pedagógica

O QUE VAMOS ESTUDAR:	Conteúdos de: Língua Portuguesa, Matemática, História, Geografia, Ensino Religioso, Ciências, Arte, Inglês e Educação Física.
COMO VAMOS ESTUDAR:	Através de vídeos disponibilizados no youtube no canal TV escola Curitiba, também nas atividades propostas pela professora postada no Whatsapp.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	Dar condições ao aluno de aprender conceitos, fatos e procedimentos ensinados no trimestre e possibilitar a alteração em seus resultados.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:	Realizar as atividades diretamente neste roteiro, seguindo a proposta do mesmo em cada disciplina.

2º trimestre

Língua Portuguesa

1- Agora você vai ler um pouco sobre a biografia de **Charles Chaplin**.



Data de nascimento: 16/04/1889

Data da morte: 25/12 /1977

Charles Spencer Chaplin Jr. nasceu em Londres, Inglaterra, no dia 16 de abril de 1889. Seu pai Charles Spencer Chaplin, era vocalista e ator e sua mãe Hannah Chaplin, era cantora e atriz. Seus pais se separam antes de Charles completar três anos. Em 1894 com apenas cinco anos Chaplin subiu ao palco e cantou a música "Jack Jones". Seu pai era alcoólatra e tinha pouco contato com o filho. Morreu de cirrose hepática em 1901. Sua mãe foi

internada em um asilo e Chaplin foi levado para um orfanato e depois transferido para uma escola de crianças pobres. Em 1908, com 19 anos, Charles Chaplin começou a trabalhar no teatro de variedades fazendo sucesso como mímico. Em 1910, em uma turnê nos Estados Unidos com a trupe de Fred Karmo, foi visto por um produtor cinematográfico e, em 1913 já estreava como ator de cinema da Keystone Film Company.

No final de 1914, Chaplin foi contratado pela Essanay, recebendo um alto salário e sua própria unidade de produção. Em 1915, ele produziu a comédia "The Tramp" (**O Vagabundo**) quando criou o seu famoso personagem – "o vagabundo Carlitos" - um andarilho, pobretão, com maneiras refinadas e a dignidade de um cavalheiro, vestido com casaco esgarçado, calças e sapatos desgastados e mais largo que o seu número, um chapéu-coco, uma bengala e seu marcante bigodinho. O personagem humilde e galante passou a ser a figura central de diversos filmes de Chaplin.

1- Ordene os fatos da biografia de Charles Chaplin de acordo com a ordem cronológica.

() Em 1915, ele produziu a comédia "The Tramp" (**O Vagabundo**) quando criou o seu famoso personagem – "o vagabundo Carlitos".

() Em 1908, com 19 anos, Charles Chaplin começou a trabalhar no teatro de variedades fazendo sucesso como mímico.

() Charles Spencer Chaplin Jr. nasceu em Londres, Inglaterra, no dia 16 de abril de 1889.

() Em 1894 com apenas cinco anos Chaplin subiu ao palco e cantou a música "Jack Jones".

2- Observe as palavras do quadro.

Varal	Acordou
Lençol	Prendeu
Sal	Pediu
Pastel	Choveu
mel	Ficou

Lendo as palavras do quadro, nota-se que elas têm diferenças na escrita: na primeira coluna as palavras terminam com U e na segunda com L. Essas

palavras possuem sons semelhantes, que podem causar confusão na hora de escrevê-las.

Agora assinale.

a) As palavras terminadas em U representam as ações, então elas são:

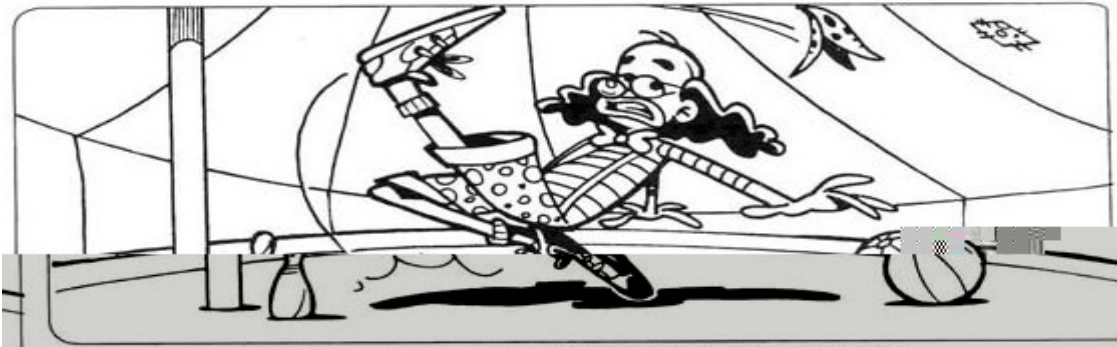
substantivos próprios

substantivos comuns

verbos

Produção de texto

AS TRAPALHADAS DO PALHAÇO



Este é o palhaço Pirulito que mora num circo espetacular. Ele é muito alegre e adora fazer palhaçadas.

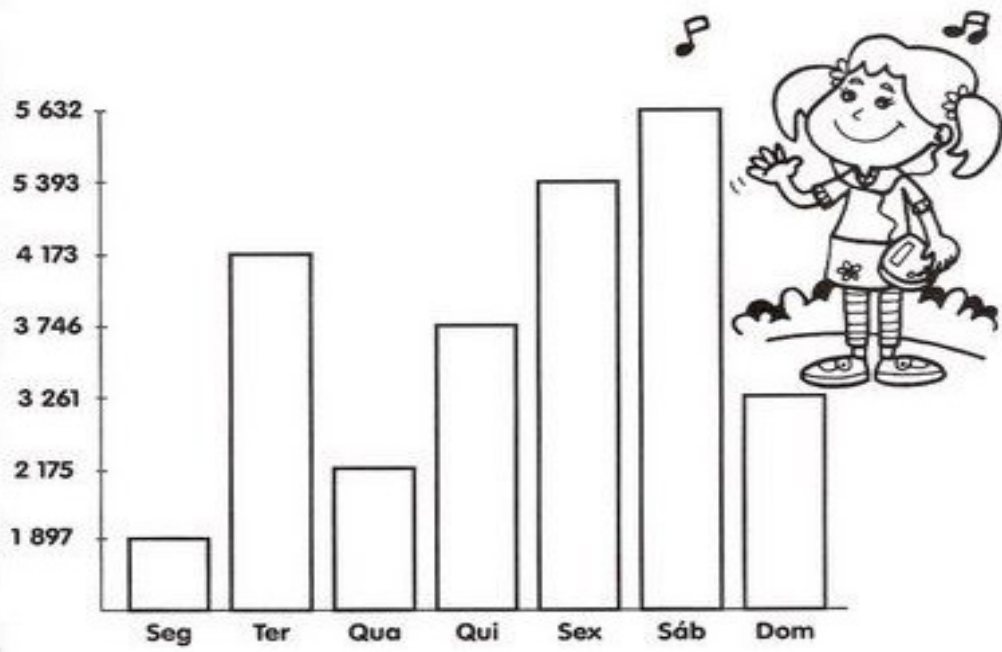
Um dia _____

Matemática

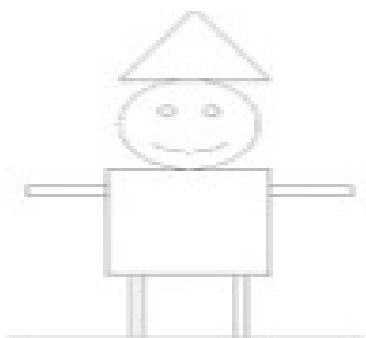
1- Continue descobrindo os numerais.

- a) Dois mil e trezentos= 2300
- b) Três mil, seiscentos e cinco=_____
- c) Dois mil e oitocentos=_____
- d) Quatro mil, cento e trinta e um=_____
- e) Cinco mil=_____
- f) Sete mil, duzentos e vinte e nove=_____
- g) Dez mil, cento e quatorze=_____
- h) Seis mil, setecentos e vinte=_____

2- A turma de Juliana construiu um boneco utilizando as formas geométricas. Então as formas geométricas que aparecem no boneco são:



- (A) círculo, quadrado, retângulo e triângulo
- (B) losango, quadrado, círculo e triângulo
- (C) quadrado, círculo, losango e retângulo
- (D) retângulo, losango, quadrado e círculo



- 1- Observe o gráfico e veja o número de pessoas que compareceram a feira estadual de malhas durante a semana depois responda no caderno.
- a) Em que dia houve mais visitantes? _____
 - b) Qual foi o total de visitantes durante a semana? _____
 - c) Quantos visitantes foram a mais no sábado que no domingo? _____
 - d) Qual a diferença dos totais de sexta-feira e segunda-feira? _____
 - e) Em qual dia a feira recebeu menos visitantes? _____

História

OS POVOS INDÍGENAS NO PARANÁ

As terras onde hoje formam o Paraná eram habitadas por indígenas que pertenciam aos grupos: tupi, guarani e jê.

Os tupis e guaranis vieram no norte do Brasil. No Paraná eles ficaram conhecidos como carijós ou guaranis e se distribuíram pelo litoral e oeste do Paraná.

Os jês, subdivididos entre caingangues e xóclens, vieram da parte central do Brasil e se estabeleceram próximo dos rios Ivaí e Tibagi.

Cada tribo se dividia em várias aldeias, que falavam a mesma língua e tinham os mesmos costumes. As aldeias eram chamadas de tabas. As casas eram chamadas de ocas e eram construídas ao redor de uma praça central onde eram realizadas as festas e reuniões.

Na aldeia todos trabalhavam. Os homens caçavam, pescavam, preparavam a roça, fabricavam objetos como arcos e flechas, construíam ocas e canoas. As mulheres cuidavam dos filhos, cozinhavam, plantavam, colhiam, faziam cestos e peças de cerâmicas.

Os guaranis Nas terras do Paraná os grupos indígenas dedicavam-se à coleta de palmito e pinhão e dominavam as técnicas de produção e mel. A pesca era praticada nos rios e fornecia alimentos que complementavam a dieta alimentar da comunidade.

Os guaranis permaneciam no mesmo lugar apenas enquanto o local fornecia-lhes alimentos ou enquanto as terras eram férteis para a agricultura. Quando o solo já não produzia tanto eles mudavam para outras regiões. Os caingangues O modo de viver do grupo caingangue apresentava semelhanças com o modo de viver dos guaranis. Eles se dedicavam à caça, ao cultivo de milho e mandioca. Os guaranis, porém, permaneciam durante mais tempo numa mesma região.

1- Quais eram os trabalhos realizados:

Pelos homens:

Pelas mulheres:

Bandeirantes

No Brasil, durante o Período Colonial - período em que nosso país era dominado pelos portugueses ocorreram movimentos de exploração do território em busca de índios para serem escravizados e também de ouro.

Um desses movimentos, chamados de “Bandeiras” eram expedições, originadas em São Paulo e dirigidas por homens determinados que exploravam o interior do Brasil. Esses homens eram chamados de Bandeirantes.

Houveram três “ciclos” de atuação dos bandeirantes:

No **primeiro ciclo**, chamado de “**caça ao índio**”, os bandeirantes capturavam índios para serem escravizados e vendidos aos fazendeiros de cana-de-açúcar. Nesta fase os bandeirantes invadiam tribos e missões jesuítas para capturar os indígenas, que eram levados acorrentados até os locais de leilão. Neste ciclo os bandeirantes mais conhecidos eram Antônio Raposo Tavares e Manuel Preto.

Em seguida veio o **segundo ciclo**, chamado de “**sertanismo de contrato**”, foi a fase em que os bandeirantes eram contratados para combater os quilombos – aldeias de escravos fugitivos, que se formavam em locais de mata fechada, distantes das colônias. Domingos Jorge Velho era o bandeirante mais conhecido deste ciclo.

Finalmente, no **terceiro ciclo** ou “**ciclo do ouro**”, os bandeirantes passaram a dedicar-se à exploração das regiões auríferas, principalmente de Minas Gerais, Goiás e Mato Grosso, e no qual se destacaram os bandeirantes Fernão Dias Pais, Manuel Borba Gato, Bartolomeu Bueno da Silva e Pascoal Moreira Cabral.

- 2- As expedições receberam o nome de bandeiras, e seus comandantes, de bandeirantes.

a) De onde partiam as bandeiras?

b) O que os bandeirantes procuravam?

Geografia

O QUE É A PAISAGEM?

Paisagem é tudo aquilo que nós conseguimos enxergar.

Existem dois tipos de paisagens: paisagem natural e paisagem humanizada.

A paisagem natural é formada pelos elementos naturais: montanhas, cachoeiras, florestas. É uma paisagem natural por que, não tem nenhuma modificação feita pelo homem;

A paisagem humanizada é aquela que foi modificada pelo homem, na necessidade de construir casas, prédios, fábricas, avenidas. Essas construções que o homem realiza são denominadas elementos humanizados.

O homem, ao longo de sua história, foi se **adaptando ao ambiente** em que vivia, conforme suas necessidades.

Dessa forma, as cidades foram sendo formadas, pois os agrupamentos de homens em determinadas regiões fizeram com que as instalações das pessoas melhorassem, através da construção de casas, igrejas, locais para diversão, escolas, etc.

Para que isso fosse possível, o homem teve que **modificar o ambiente natural**.

Dessa forma, parte da natureza foi destruída para abrir espaço para as construções. Através das construções, foram se formando as diferentes regiões, os países, os estados e as cidades, e sempre prejudicando e destruindo a paisagem natural, por mais que o homem tentasse preservá-la.

O **crescimento populacional dos seres humanos** contribuiu para que grande quantidade da natureza fosse destruída e isso acarretou em grandes problemas à vida do planeta.

A **poluição** das cidades tem causado muitos problemas, como a destruição da camada de ozônio, favorecendo o aumento de doenças como o câncer e as doenças respiratórias.

Portanto, é melhor preservar a paisagem natural do que destruí-la, pois os ambientes modificados sem necessidade têm causado sérios problemas por sua alteração, e só **prejudicam a qualidade de nossas vidas**.

Por Jussara de Barros

1- Complete as frases de acordo com o texto.

- a) Para a geografia, paisagem é o conjunto dos elementos naturais e dos elementos _____ que podemos observar em algum lugar.
- b) O _____ transforma a paisagem natural para seu bem-estar e também para a destruição.
-

2- Observe a imagem abaixo e responda.



a) Qual assunto apresentado na imagem?

R: _____

b) Escreva duas consequências do problema ambiental demonstrado na imagem.

R: _____

Paisagem

A temperatura, o volume de chuvas, a hidrografia, o tipo de superfície do terreno “plano, ondulada etc” interferem na formação da paisagem.

Deslizamentos de terra, terremotos, quedas de árvores e o secamento de rios, tornados. **Podem** sim causar **mudanças na paisagens** por exemplo: os Deslizamentos de terra **podem** causar quedas de arvores, plantas etc.

1- Na sua opinião as paisagens são todas iguais?

R: _____

2- O que pode causar a mudança na paisagem? Desenhe.

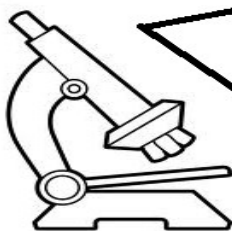
Ciências

CÉLULA: UNIDADE BÁSICA DE TODOS OS SERES VIVOS. ORGANIZAÇÃO DO CORPO HUMANO.

Células: tijolinhos que nos constroem

Nosso corpo é formado por milhões de células de formatos variados.

Podemos ver as células do nosso corpo através do microscópio.

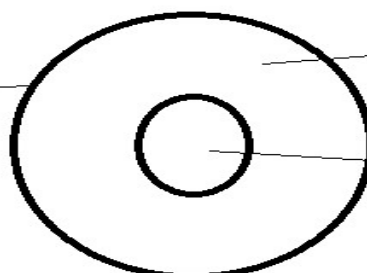


As células que podem ser vistas a olho nu são chamadas macroscópicas.

Há células que podem ser vistas a olho nu. Exemplos: gema do ovo, gomos da laranja.

AS CÉLULAS SÃO FORMADAS BASICAMENTE DE TRÊS PARTES: MEMBRANA PLASMÁTICA, CITOPLASMA E NÚCLEO.

Membrana plasmática



Citoplasma

Núcleo

1. Escreva o nome das três partes que formam a célula:

R: _____

2. Que aparelho devemos usar para ver as células?

R: _____

3- Enumere a 2ª coluna de acordo com a 1ª.

(1) animais herbívoros

(2) animais carnívoros

(3) animais onívoros

() são aqueles que se alimentam de fonte vegetal e animal

() são aqueles que se alimentam predominantemente da carne de outros animais.

() são aqueles que consomem plantas ou parte delas.

Ensino Religioso

Assistir ao vídeo

Link da aula

https://youtu.be/nT2Ei3_imJE

REPRESENTAÇÕES RELIGIOSAS NA CULTURA POPULAR.

A **CULTURA POPULAR** representa um conjunto de saberes determinados pela interação dos indivíduos. Ela reúne elementos e tradições culturais que estão associados à linguagem popular e oral.

DITADO OU PROVÉRBIOS POPULARES

Provérbios e ditados são frases curtas que tem a função social de aconselhar e advertir, ao mesmo tempo em que transmitem ensinamentos.

Alguns deles possuem rimas, recursos que facilitam a memorização e podem ter relação com a religiosidade.

Exemplos de provérbios com origem religiosa:

A VOZ DO POVO É A VOZ DE DEUS.

Esse provérbio significa que a voz do povo tem força, o poder e ainda, carrega a verdade, tal como a voz de Deus. Por isso, a voz do povo deve ser escutada.

DAI A CESAR O QUE É DE CESAR, E A DEUS O QUE É DE DEUS.

Esse provérbio popular mistura política e religião, uma vez que relaciona a justificação ao pagamento de tributo ou impostos a Cesar, além da devoção ao cristianismo. Esse provérbio foi dito por Jesus e está presente na Bíblia. (Mateus 22:15-22)

DEUS ESCREVE CERTO POR LINHAS TORTAS.

Esse provérbio significa que a vida pode apresentar um caminho diferente daquele que traçamos os objetivos que gostaríamos de atingir, ou seja, uma linha reta com partida e chegada. Entretanto, um caminho cheio de curvas não será necessariamente um caminho errado, uma vez que com elas aprendemos algo que nos será valioso.

ONDE JUDAS PERDEU AS BOTAS.

Quando nos referimos a um lugar distante, de complicado acesso ou, ainda, muito difícil de ser encontrado, utilizamos esse ditado. Supostamente, ele surgiu na Idade Média, já que a população não sabia ler ou escrever, foram criadas diversas narrativas sobre os acontecimentos religiosos.

SANTO DE CASA NÃO FAZ MILAGRES.

Utilizamos esse provérbio quando demonstramos não ter confiança em alguém que faz parte do local em que vivemos. Assim, buscamos alguém de fora para resolver a questão no lugar de confiar em quem é mais próximo.

QUEM SEMEIA VENTO COLHE TEMPESTADE.

Esse provérbio significa que todas as más ações terão consequências ruins para nossa vida. De origem bíblica (Oseias 8:7), ele está relacionado com outra expressão popular muito utilizada: Colhemos o que plantamos.

PARA BAIXO TODO SANTO AJUDA.

Esse ditado popular significa que é mais fácil descer na vida do que subir. Isso porque quando descemos não necessitamos de muito esforço. Do contrário, para subir, necessitamos de mais força e por vezes, nos sacrificamos para conseguir atingir o topo.

- 1- Pesquise com seus familiares e escreva um provérbio ou ditado popular que eles conheçam:

R: _____

ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA

PROFESSOR: SILDIMAR ANTONIO CHAVES

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA TURMA: 4º ANO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: ATÉ DIA 04 DE SETEMBRO DE 2020.

1- O que vamos aprender: ESPORTES - JOGOS ESPORTIVOS DE REDE-PAREDE.

2- Para que vamos estudar esses conteúdos: EXPERIMENTAR, FRUIR E COMPREENDER DIVERSOS TIPOS DE JOGOS ESPORTIVOS DE REDE/PAREDE E IDENTIFICAR SEUS ELEMENTOS COMUNS, CRIANDO ESTRATÉGIAS INDIVIDUAIS PARA SUA EXECUÇÃO (PR.EF35EF05.a.4.01).

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

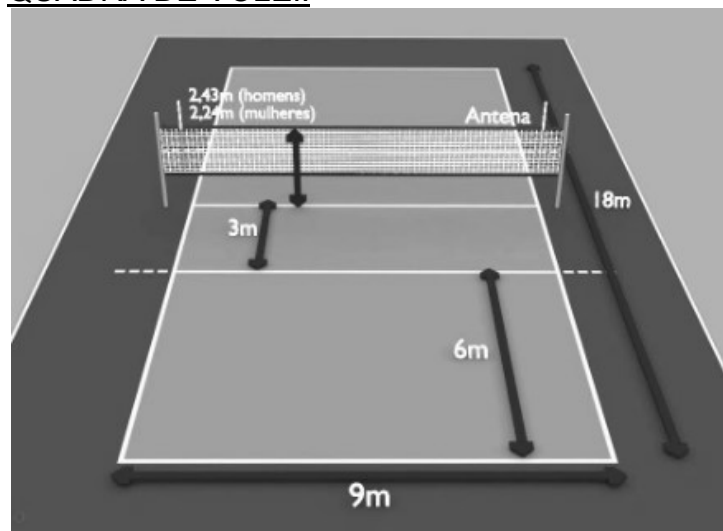
ATIVIDADE 1

LEIA:

VOLEIBOL: É UM ESPORTE RAZOAVELMENTE NOVO, QUE SURTIU EM 1895. ELE NASCEU NOS EUA E SEU 'PAI' É O NORTE-AMERICANO E PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA, WILLIAM MORGAN. O VÔLEI, COMO É CARINHOSAMENTE APELIDADO, SÓ CHEGOU AO BRASIL NO SÉCULO XX – MAIS ESPECIFICADAMENTE, EM 1915. DESDE ENTÃO ELE É UM DOS MAIS POPULARES NAS ESCOLAS E CENTROS ESPORTIVOS DE TODO O PAÍS.

O **OBJETIVO** DO JOGO É NÃO DEIXAR A BOLA CAIR NO PRÓPRIO LADO DA QUADRA E, MAIS DO QUE ISSO, FAZÊ-LA CAIR NA QUADRA ADVERSÁRIA. É UM JOGO MUITO DINÂMICO, POIS, AO MESMO TEMPO QUE UM TIME REALIZA A DEFESA, COORDENA O CONTRA-ATAQUE.

QUADRA DE VOLEI:



LINK PARA VISUALIZAÇÃO DA QUADRA:

<https://www.youtube.com/watch?v=NwJJy4f-Kx4>

LINK PARA SABER MAIS SOBRE O VOLEIBOL:

<https://www.youtube.com/watch?v=PeQCcwmxApo>

- FAÇA UM DESENHO DA QUADRA DE VOLEIBOL COM SUAS MEDIDAS, NO VERSO DESTA FOLHA.

ATIVIDADE 2

FUNDAMENTOS DO VOLEIBOL: FUNDAMENTOS SÃO OS MOVIMENTOS ESPECÍFICOS REALIZADOS EM CADA ESPORTE. NO VOLEIBOL OS FUNDAMENTOS SÃO:

- SAQUE
- TOQUE
- MANCHETE
- CORTADA
- BLOQUEIO

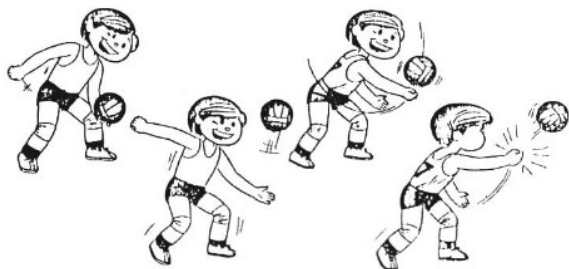
COLOQUE O NOME DO FUNDAMENTO ABAIXO DE CADA FIGURA:



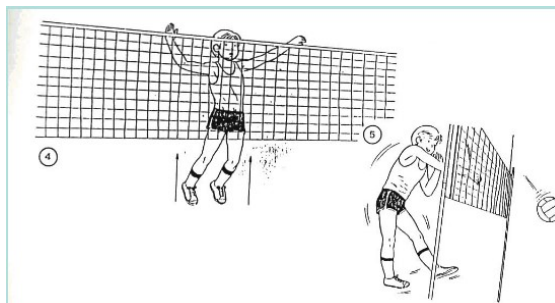
1- _____



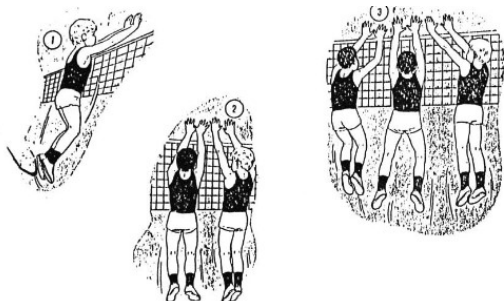
2- _____



3- _____



4- _____



5- _____

ATIVIDADE 3

PRATICANDO O VOLEIBOL

VOCÊ IRÁ PRECISAR DE UMA BOLA LEVE OU UMA BEXIGA PRA EXPERIMENTAR OS MOVIMENTOS DOS FUNDAMENTOS.

SEGUINDO AS FIGURAS DA ATIVIDADE 2, TENDE REALIZAR OS FUNDAMENTOS DO TOQUE E MANCHETE EM SUA CASA. COMECE LANÇANDO A BOLA PARA CIMA COM AS DUAS MÃOS.

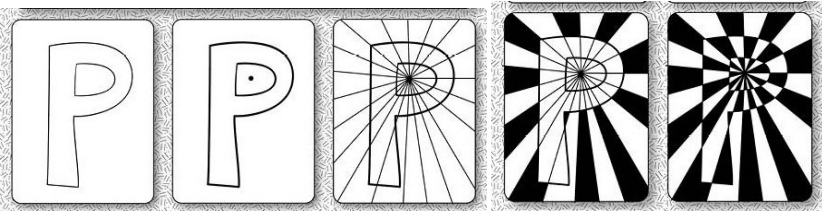
LINK PARA VISUALIZAÇÃO DOS FUNDAMENTOS:

https://www.youtube.com/watch?v=nXX_7y95oJA

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO 2º TRIMESTRE

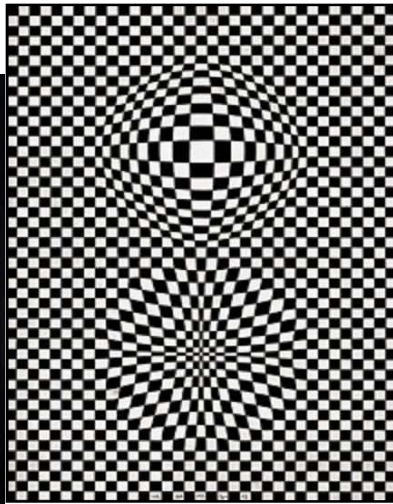
ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA
PROFESSORA:DAIANA TURMA: 4º e 5º ANOS
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21/08 a 04/09/2020.
ATIVIDADE 1:

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL: linhas, formas e cores neutras e contrastantes;➤ PROCESSO DE CRIAÇÃO: composição artística com ênfase nas linhas, formas e cores neutras e contrastantes;➤ CONTEXTOS E PRÁTICAS – formas distintas das artes visuais na contemporaneidade com o movimento <i>Op art</i>.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none">➤ PR.EF15AR02.d.4.03 RECONHECER E EXPLORAR OS ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL – LINHAS, FORMAS E CORES NEUTRAS E CONTRASTANTES, PRESENTES NA NATUREZA E EM TRABALHOS DO MOVIMENTO ARTÍSTICO: <i>OP ART</i>;➤ PR.EF15AR02.d.4.04 - REALIZAR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS, TENDO COMO REFERÊNCIA, NÃO COMO MODELO, OBRAS DE ARTE DE ARTISTA DA <i>OP ART</i>;➤ PR.EF15AR01.s.5.01 - IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none">➤ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS.

	<p>➤ ATIVIDADE DA SEMANA: <u>OP ART - COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA COM ILUSÃO DE ÓPTICA E AS CORES NEUTRAS.</u></p> <p>➤ SAIBA QUE:</p> <p>OP ART= ARTE ÓPTICA - Movimento artístico da década de 1960, cujo Objetivo, era explorar as formas causando ilusões de movimentos e de tridimensionalidade nas pinturas, defendendo uma arte com “menos expressão e mais visualização”.</p> <p>CORES NEUTRAS E COMPLEMENTARES: As cores neutras são o branco, o preto, e as diferentes tonalidades do cinza, bem como do marrom e do bege; elas são originadas a partir da combinação de cores complementares, ou seja, que apresentam total contraste entre si.</p> <p>➤ ASSISTA O VÍDEO DA PROFESSORA, OU DAS AULAS PARANÁ MUNICÍPIO (SE PUDE), ATRAVÉS DO LINK: https://youtu.be/ZdLprBAAhXw</p> <p>➤ OBSERVE AS OBRAS DO ARTISTA VICTOR VASARELY EM ANEXO;</p> <p>➤ FAÇA NO ESPAÇO ABAIXO COM SEU LÁPIS E UMA RÉGUA;</p> <p>➤ USE A FOLHA NA POSIÇÃO VERTICAL;</p> <p>➤ FAÇA A MARGEM, A DATA E O NOME DA ATIVIDADE;</p> <p>➤ ESCREVA A INICIAL DO SEU NOME, BEM GRANDE E VAZADA, NO CENTRO DA FOLHA (CONFORME O PASSO-A-PASSO ABAIXO);</p> <p>➤ ESTIPULE UM LOCAL NA FOLHA E FAÇA UM PONTINHO;</p> <p>➤ USE A SUA RÉGUA PARA TRAÇAR LINHAS POR TODA A FOLHA A PARTIR DESTE PONTO;</p> <p>➤ OBSERVE QUE SE FORMARÁ UM XADREZ DISTORCIDO APÓS O TÉRMINO DOS TRAÇOS;</p> <p>➤ PINTE DE PRETO UM QUADRO SIM, OUTRO NÃO, NA PARTE EXTERNA DA LETRA DO SEU NOME;</p> <p>➤ CONTINUE COM A PINTURA NA PARTE INTERNA, PRESTANDO ATENÇÃO AO COLORIR OS QUADROS OPOSTOS, OU SEJA, SE O QUADRO EXTERNO ESTIVER PRETO, O INTERNO FICARÁ EM BRANCO, E ASSIM SUCESSIVAMENTE, ATÉ COLORIR TODO O XADREZ FORMADO;</p> <p>VEJA O PASSO-A-PASSO:</p>  <p>➤ FINALIZE SEU TRABALHO, FIXANDO OS OLHOS NO PONTINHO E MEXENDO O PAPEL, PARA QUE PERCEBAS A ILUSÃO DO MOVIMENTO.</p>
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</p> <p>➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER;</p> <p>➤ LÁPIS DE ESCREVER;</p> <p>➤ LÁPIS DE COR, CANETINHA PRETA OU GIZ DE CERA (SE TIVER)</p> <p>➤ RÉGUA E BORRACHA.</p>
IMPORTANTE	<p>➤ LEMBRANDO SEMPRE DE:</p>

- COLOCAR O **NOME** E A **DATA** NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;
- **ORGANIZAR** E **GUARDAR** TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;

VEJA ALGUMAS OBRAS DO MOVIMENTO *OP ART*, DE VICTOR VASARELY



A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for students to draw or write their own Op art artwork.

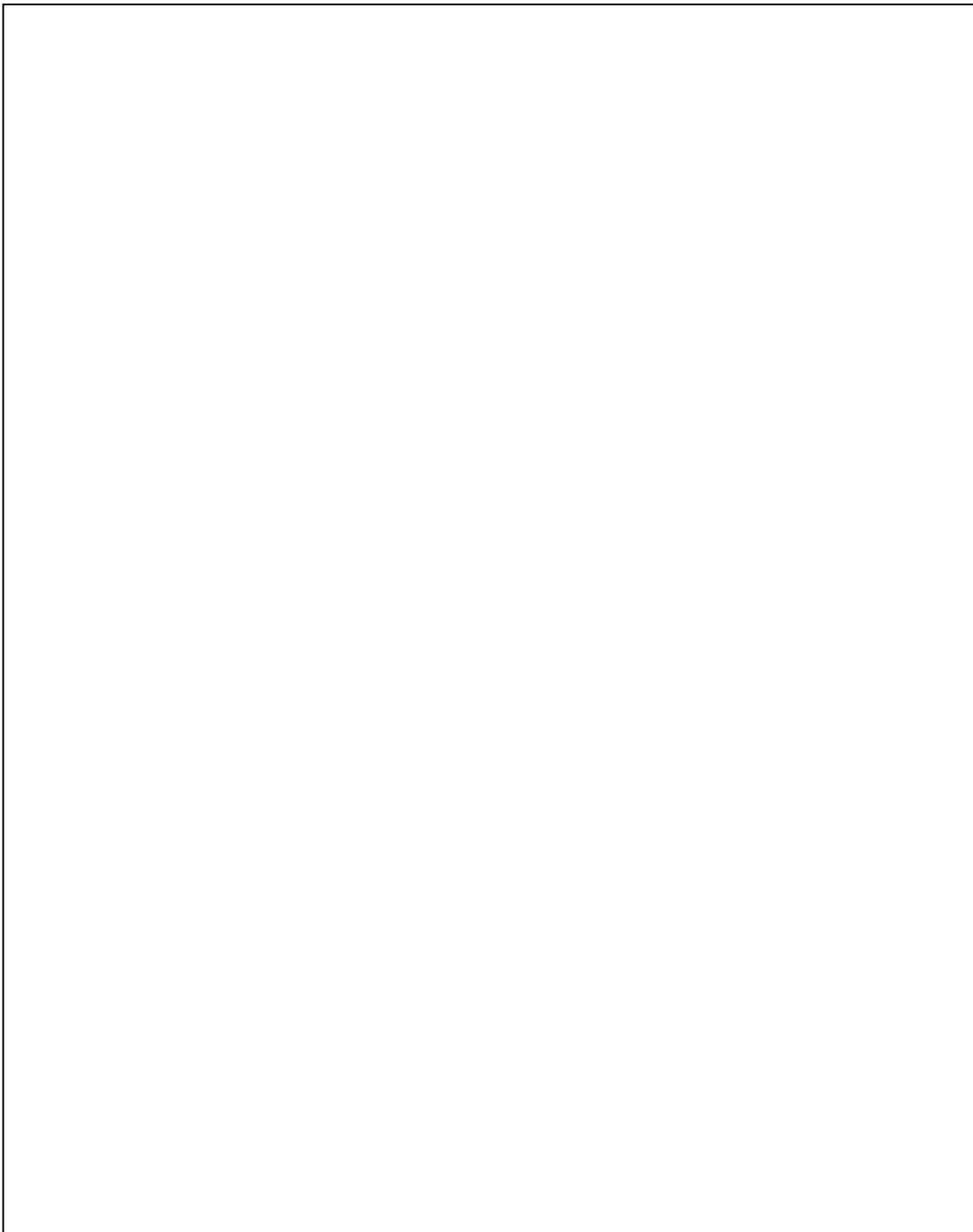
ATIVIDADE 2

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: TEMPO e ritmo;➤ NOTAÇÃO E REGISTRO: registro musical não convencional, representação gráfica de sons, partituras criativas, etc;➤ CONTEXTOS E PRÁTICAS – formas distintas das artes visuais.
	<ul style="list-style-type: none">➤ PR.EF15AR14 PERCEBER E EXPLORAR OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (tempo e ritmo);➤ PR.EF15AR16 –EXPLORAR DIFERENTES FORMAS DE REGISTROS MUSICAL NÃO CONVENCIONAL;➤ PR.EF15AR01.s.5.01 - IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none">➤ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU AUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS.➤ ATIVIDADE DA SEMANA: <u>MÚSICA (TIMBRE E RITMO) E SINESTESIA MUSICAL ATRAVÉS DAS OBRAS DE KANDINSKY.</u>➤ SAIBA QUE:➤ 1. Kandinsky reformula, refaz, inventa, segue a imaginação, ancorada na subjetividade e no individualismo, e cria um mundo de formas e cores desvinculado do mundo físico, real.➤ 2. A influência da linguagem da música na pintura de Kandinsky está evidente não só no título da obra apresentada acima, mas também no movimento geral da composição, cujo ritmo está representado por pontos, linhas, manchas, traços negros e direcionais ascendentes, descendentes ou rotativos.➤ ASSISTA O VÍDEO DA PROFESSORA,

	<p>OU DAS AULAS PARANÁ MUNICÍPIO (SE PUDER), ATRAVÉS DO LINK: https://youtu.be/1CTqjT-YkTY</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ OBSERVE AS OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY EM ANEXO; ➤ ANTES DE COMEÇAR SUA OBRA ESCOLHA UMA MÚSICA QUE VOCÊ GOSTE E PRESTE MUITA ATENÇÃO NOS TIMBRES E RITMO QUE ELA PRODUZ, NOS INSTRUMENTOS E QUAL ESTÁ MAIS EVIDENTE E SENSÍVEL AO SEU OUVIDO. ➤ COMO É ESTE SOM? ➤ FRACO? ➤ FORTE? ➤ ESTRIDENTE? ➤ QUE SENSações OU EMOÇÕES ESSE SOM LHE TRAZ? ➤ TRANQUILIDADE, AGITAÇÃO, ALEGRIA... ➤ ➤ COM BASE NESTA OBSERVAÇÃO, REALIZE UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA, OU SEJA, (ABSTRATA) DE ACORDO COM AS SENSações QUE ELA LHE TRAZ. VOCÊ PODERÁ USAR LINHAS FORTES OU FRACAS, CORES INTENSAS OU OPACAS, TRAÇADOS FORTES OU AMENOS DE ACORDO COM O SOM. ➤ SEJA O GRANDE ARTISTA DESSA LINDA COMPOSIÇÃO! ➤
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER; ➤ LÁPIS DE ESCREVER; ➤ LÁPIS DE COR, CANETINHA PRETA OU GIZ DE CERA (SE TIVER) ➤ RÉGUA E BORRACHA.
<p>IMPORTANTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LEMBRANDO SEMPRE DE: ➤ COLOCAR O NOME E A DATA NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS; ➤ ORGANIZAR E DEVOLVER NA DATA COMBINADA.

**VEJA ALGUMAS OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY E SE POSSÍVEL ASSISTA O
VÍDEO SOBRE A SINESTESIA DE WASSILY KANDINSKY**

<https://www.youtube.com/watch?v=cJFh07Su1ao>



ATIVIDADE 3






O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: PULSAÇÃO E RITMO;➤ NOTAÇÃO E REGISTRO: REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL, REPRESENTAÇÃO GRÁFICAS DE SONS;➤ MATERIALIDADES: INSTRUMENTOS MUSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS E PERCUSSÃO CORPORAL;➤ PROCESSO DE CRIAÇÃO: IMPROVISOS DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DOS SONS DO CORPO.
	<ul style="list-style-type: none">➤ PR.EF15AR14 - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (PULSAÇÃO E RITMO);➤ PR.EF15AR16 - PRODUZIR UM REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL;➤ EF15AR15 – EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL), NA NATUREZA E OBJETOS DO COTIDIANO;➤ EF15AR17 – EXPERIMENTAR IMPROVISACIONES DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DA VOZ E SONS CORPORAIS.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<p>ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VÍDEOS AULAS PARANÁ (SE PUDER), PELO LINK: https://youtu.be/oy5nFrLCsdI</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ATIVIDADE DA SEMANA: <u>DA PERCUSSÃO CORPORAL AO REGISTRO NÃO FIGURATIVO.</u>➤ SAIBA QUE: PERCUSSÃO CORPORAL É A ARTE DE PRODUZIR SONS, UTILIZANDO O PRÓPRIO CORPO COMO UM INSTRUMENTO MUSICAL. ENTÃO:➤ ENTRE NO LINK: https://youtu.be/eVSrfdVf1Jw , E ASSISTA

O TRABALHO DE PERCUSSÃO CORPORAL DO GRUPO BARBATUQUES, COM O “**JOGO DO TUM PÁ**”;

- PRESTE ATENÇÃO NO RITMO, MARCAÇÃO/PULSAÇÃO, SEQUÊNCIA DO SOM E PARTES DO CORPO UTILIZADAS;
- AGORA, QUE TAL TENTARMOS FAZER O MESMO? VAMOS CANTAR E PRODUIZIR SOMS COM O NOSSO CORPO!
- SEGUE ABAIXO A LETRA DE UMA MÚSICA BEM CONHECIDA, “**O MEU CHAPÉU TEM 3 PONTAS**”;

***O MEU CHAPÉU TEM TRÊS PONTAS
TEM TRÊS PONTAS O MEU CHAPÉU
SE NÃO TIVESSE TRÊS PONTAS
NÃO SERIA O MEU CHAPÉU.***

- CANTE, NESSA PRIMEIRA VEZ, A MÚSICA INTEIRA DE ACORDO COM O QUE VOCÊ OUVIU NO VÍDEO DA PROFESSORA;
- SUBSTITUA, A CADA VEZ QUE CANTAR, A PALAVRA CHAPÉU PELOS COMANDOS ABAIXO:

	1- PALMAS
	2- BATER OS PÉS
	3- ESTALO COM A LÍNGUA
	4- ESTALO COM OS DEDOS
	5- TAPINHAS NA BOCHECHA, BARRIGA E PERNAS

- CANTE FAZENDO A SUA PERCUSSÃO CORPORAL, USANDO OS COMANDOS QUE QUISER, PORÉM NO RITMO DA MÚSICA; **DEPOIS**:
- OBSERVE AS LINHAS QUE ESTÃO NA FRENTE DOS COMANDOS;
- PENSE NESSAS LINHAS COMO SENDO OS SÍMBOLOS DOS COMANDOS PARA A PERCUSSÃO CORPORAL QUE VOCÊ

	<p>FEZ AO CANTAR;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ UTILIZE ESSAS LINHAS PARA REALIZAR UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA. <p>ASSIM:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ PEGUE (FOLHAS DE REVISTAS, JORNAL OU CAIXAS DE EMBALAGEM) QUE VOCÊ TENHA EM CASA; ➤ DESENHE ESSAS LINHAS DANDO ESPESSURAS A ELAS, ORA MAIS FINAS, ORA MAIS GROSSAS, FAÇA-AS QUANTAS VEZES VOCÊ QUISER; ➤ RECORTE-AS E RESERVE; ➤ PEGUE UMA FOLHA DE PAPEL E PINTE FAZENDO UM FUNDO DA COR DE SUA PREFERÊNCIA; ➤ FINALIZE MONTANDO E COLANDO AS LINHAS QUE VOCÊ DESENHOU SOBRE ESTA FOLHA, CRIANDO ASSIM UMA DIVERTIDA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER; ➤ LÁPIS DE ESCREVER, RÉGUA E BORRACHA; ➤ LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA, CANETINHAS PARA CONTORNAR (SE TIVER); ➤ COLA E TESOURA; ➤ FOLHAS DE JORNAL, REVISTAS OU EMBALAGENS DE PAPEL.
<p>IMPORTANTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LEMBRANDO SEMPRE DE: ➤ COLOCAR O NOME E A DATA NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS; ➤ ORGANIZAR E GUARDAR TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADES DO 2º TRIMESTRE

PROFESSORA DAIANA

TURMA: 4º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21/08 A 04 DE SETEMBRO DE 2020

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	<ul style="list-style-type: none">- PARTS OF A HOUSE, FURNITURE AND APPLIANCES (cômodos da casa, móveis e eletrodomésticos).- REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AOS NÚMEROS: 1 A 60.- ESTRUTURA THERE IS / THERE ARE NA FORMA AFIRMATIVA E NEGATIVA.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none">- Conhecer e compreender o significado de palavras dos cômodos de uma casa, móveis e eletrodomésticos em inglês os quais servirão de subsídio para a aquisição do repertório lexical.- Conhecer e compreender o significado de palavras que nomeiam os números, os quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.- Empregar com a mediação do(a) professor(a) a estrutura THERE IS/THERES ARE e sua forma negativa na formação de enunciados.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<p>Você irá assistir estes vídeos de sugestão:</p> <p>https://youtu.be/QmExvWL7c_k</p> <p>https://youtu.be/EKLD4Arn_bs</p> <p>https://youtu.be/UYnA7W0vHeQ</p> <ul style="list-style-type: none">- Leia o vocabulário das palavras em inglês no roteiro de atividades;- Faça as atividades propostas.

	- Organize seus estudos.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	Vamos registrar através da cópia da data, do nome da disciplina e da resolução do exercício com capricho e dedicação.

VOCABULARY

PARTS OF THE HOUSE, FURNITURE AND APPLIANCES (CÔMODOS DA CASA, MÓVEIS E ELETRODOMÉSTICOS)	
BATHROOM	BANHEIRO
BEDROOM	QUARTO
LIVING ROOM	SALA
KITCHEN	COZINHA
SOFA	SOFA
SINK	PIA
STOVE	FOGÃO
WINDOW	JANELA
PILLOW	TRAVESSEIRO
FRIDGE	GELADEIRA

NUMBERS 1- 60 (NÚMEROS 1- 60)			
0	ZERO	13	THIRTEEN
1	ONE	14	FOURTEEN
2	TWO	15	FIFTEEN
3	THREE	16	SIXTEEN
4	FOUR	17	SEVENTEEN
5	FIVE	18	EIGHTEEN
6	SIX	19	NINETEEN
7	SEVEN	20	TWENTY
8	EIGHT	30	THIRTY
9	NINE	40	FORTY
10	TEN	50	FIFTY
11	ELEVEN	60	SIXTY
12	TWELVE	61	SIXTY - ONE

THERE IS / THERE ARE (HÁ -SINGULAR E PLURAL-)	
THERE IS	HÁ (usado em frases <u>afirmativas</u> no SINGULAR)
THERE ARE	HÁ (usado em frases <u>afirmativas</u> no PLURAL)
THERE ISN'T	NÃO HÁ (usado em frases <u>negativas</u> no SINGULAR)
THERE AREN'T	NÃO HÁ (usado em frases <u>negativas</u> no PLURAL)

EXERCISES

1- **FILL THE BLANK WITH THE WORDS:** (PREENCHA OS ESPAÇOS EM BRANCO COM AS PALAVRAS:).

SOFA	STOVE	PILLOW
-------------	--------------	---------------

- A) **We can cook on the _____.** (Nós podemos cozinhar no _____).
- B) **The boy is always hungry, he opens the _____ frequently.** (O menino está sempre com fome, ele abre a _____ frequentemente).
- C) **There is a _____ in the living room.** (Há um _____ na sala).
- D) **The girl washes your hands in the _____.** (A menina lava suas mãos na _____).
- E) **Mommy loves to sleep with her soft _____.** (A mamãe adora dormir com seu macio _____.)

2- **ANSWER THE QUESTIONS** (RESPONDA AS QUESTÕES)

1) Os números em inglês: twenty, forty, sixteen, eighteen, fourteen, são:

- A) 12, 40, 16, 18, 4
- B) 20, 14, 16, 18, 4
- C) 20, 40, 16, 18, 14
- D) 30, 40, 16, 18, 14

2) O número 50 em inglês é:

- A) Forty
- B) Fifty
- C) Fifteen
- D) Fourteen

3) O número 33 em inglês é:

- A) Forty-three
- B) Thirteen
- C) Three
- D) Thirty-three

4) A soma dos números seventeen e forty-one é:

- A) 16
- B) 58
- C) 31
- D) 48

3- COMPLETE THE SENTENCES WITH THERE IS, THERE ARE, THERE ISN'T OR THERE AREN'T. (COMPLETE AS SENTENÇAS COM THERE IS, THERE ARE, THERE ISN'T OU THERE AREN'T).

- A) _____ a TV in the bedroom. (Há uma TV no quarto).
- B) _____ many chairs. (Há muitas cadeiras).
- C) _____ three sausages on the plate. (Não há três salsichas no prato).
- D) _____ any coffee in the cup. (Não há nenhum café na xícara).
- E) _____ flowers on the tree. (Não há flores na árvore).